Coup de projecteur

Il était une fois... l'Opéra à Massy

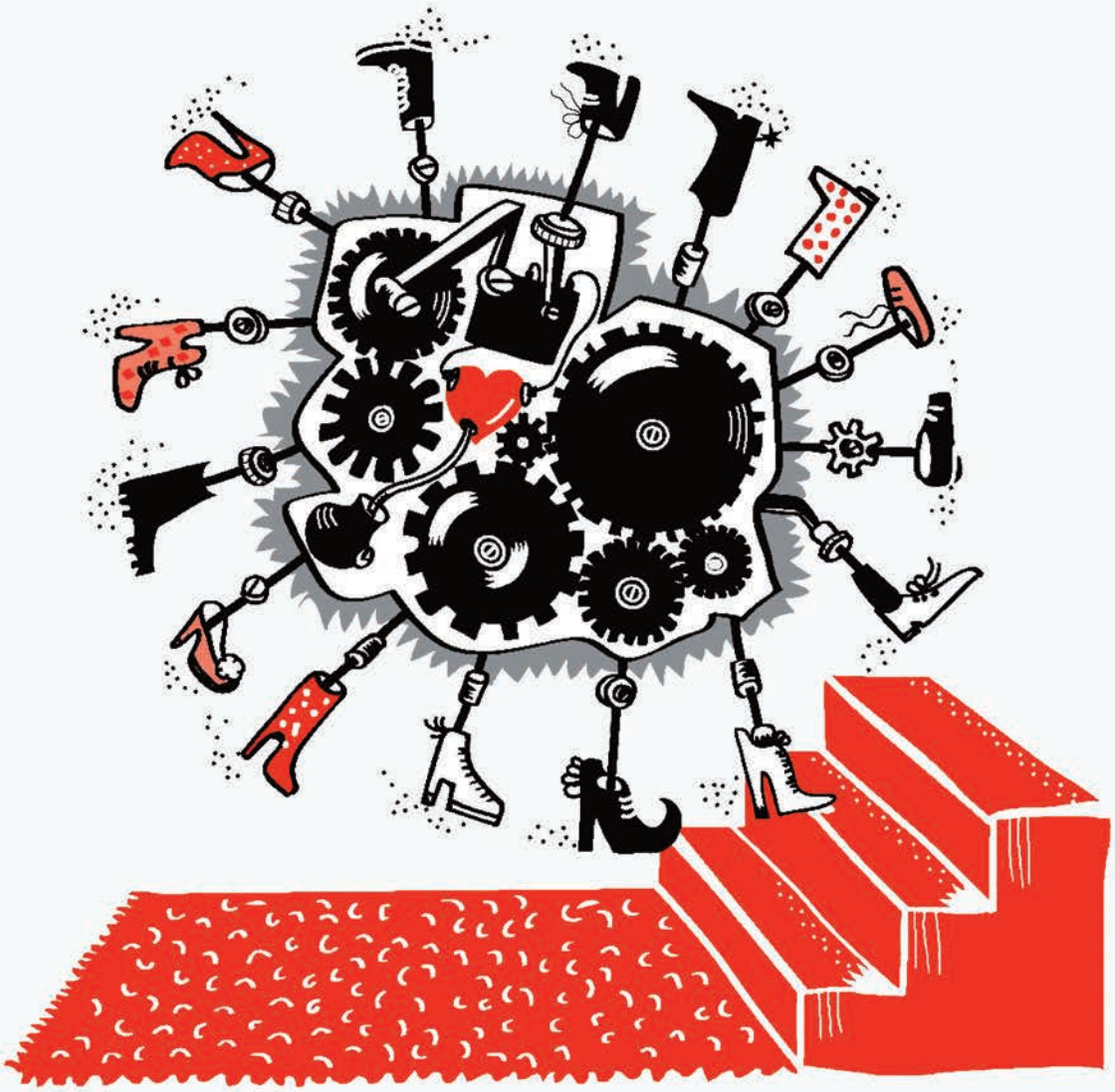
© Opéra de Massy

MIMI DANS *LA BOHÈME* EN 2006.

LES SECRETS DÉVOILÉS : COULISSES, FONCTIONNEMENT, JEUX...

Un séjour enchanté ;
le pays des métamorphoses

L'Opéra...



Là en un clin d'oeil, les hommes s'érigent en demi-dieux,
et les déesses s'humanisent

Là le voyageur n'a point la peine de courir le pays,
ce sont les pays qui voyagent à ses yeux

Là sans sortir d'une place, on passe d'un bout du monde à l'autre,
et des Enfers aux Champs-Elysées

Charles Dufresny
Amusements sérieux et comiques, 1699

ÉDITORIAL

A travers cette découverte de l'Opéra au sein des maisons de retraite de l'Essonne, j'ai voulu permettre à chacun d'être au plus près de l'offre culturelle en Essonne, faire en sorte que les acteurs de la culture aille au devant de ceux qui ne peuvent se déplacer pour profiter de l'offre culturelle du territoire essonnien.

Les maisons de retraite sont un lieu de vie, un lieu d'échanges, de partage, de rencontres humaines. Chacune et chacun doit s'y sentir au mieux.
Le Conseil général de l'Essonne, avec l'Opéra de Massy dont il est un partenaire historique, a voulu que cette notion de partage se décline en musique. L'Opéra s'invite donc dans les maisons de retraites, c'est une excellente chose, qui va contribuer au mieux être, au bien être de tous les résidents et résidentes.

Il n'y a pas d'âge pour profiter des arts et de la culture. La musique est une source de joie qui provoque autant l'apaisement qu'elle permet d'évasion, d'élévation de soi, c'est une source vital. C'est la raison d'être de ces initiations à l'Opéra, elles sont là pour être un élément du « bien vieillir », qui est à l'origine de nos politiques publiques en direction des personnes âgées développées par le Département en Essonne.

JÉRÔME GUEDJ,
PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ESSONNE

SOMMAIRE

04 **INTERVIEW DU DIRECTEUR**
Rencontre avec Jack-Henri Soumère

05 **DANS LES MOINDRES RECOINS**
Le Vaisseau Opéra
L'Opéra en un coup d'œil

07 **OPÉRA : MODE D'EMPLOI**
Les bases de l'Opéra

11 **SOUS LES PROJECTEURS**
Les artistes

12 **DOSSIER : AU CŒUR D'UNE PRODUCTION**
La création d'un opéra

19 **MOTS CROISÉS**
La danse

20 **QUIZ'OPÉRA**
Les secrets de l'Opéra

21 **MOTS MÉLÉS**
Qui suis-je ?

22 **OPÉRAPÉDIA**

23 **L'ACTION CULTURELLE**

DEPUIS PLUS DE 20 ANS, L'OPÉRA DE MASSY,
SALLE DE SPECTACLE INAUGURÉE LE 9 OCTOBRE 1993,
EST DIRIGÉE PAR **JACK-HENRI SOUMÈRE**.

« Pour nous, apporter aux Essonniens l'Opéra au pied de chez eux est un acte militant, et qui ne se brade pas ! »

QUE RESSENTEZ-VOUS ALORS QUE L'OPÉRA DE MASSY A FÊTÉ SES 20 ANS EN 2013 ?

Évidemment une grande joie, un grand bonheur pour une aventure unique dans le paysage culturel français. Imaginez pour l'homme de spectacle que je suis prendre la tête d'un nouvel opéra ! Et ça n'est pas tous les jours qu'on en bâtit un nouveau.

À l'époque quand on me demandait comment je jugeais l'équipement qui m'a été confié, je répondais « Je ne peux pas le juger, j'en suis amoureux ! Quand on est amoureux, on ne juge plus. Vous savez que l'amour rend fou ! Un Opéra comme celui de Massy, c'est une maison à soucis avec plein de solutions à ceux-ci ».

Je suis fier de porter contre vents et marées depuis 20 saisons une programmation reconnue par le public et les professionnels pour un budget trois fois moindre que celui d'autres salles.

L'OPÉRA DE MASSY EST RECONNU DANS LE MONDE LYRIQUE. QUEL EST VOTRE SECRET ?

Je revendique d'être un des rares concessionnaires libres de salles de spectacles. Je défends cette identité d'homme de gestion et qui s'engage sur ses propres deniers. Je sais fonctionner avec les subventions qu'on m'accorde et accepter l'idée que les pertes éventuelles sont à ma charge.

Mais je ne suis pas le seul artisan de cette réussite, car si la dimension financière est essentielle pour durer, elle ne fait heureusement pas tout. Rien ne se crée sans artistes et sans tous les hommes et femmes de l'ombre et de ma fidèle équipe à qui je veux rendre hommage.

Pour nous, apporter aux Essonniens l'Opéra au pied de chez eux est un acte militant, et qui ne se brade pas ! Nous avons fait de cette salle un lieu d'échange, de proximité et de qualité.

C'est pourquoi je mise sur l'avenir en donnant la chance à de jeunes chanteurs de se produire sur notre scène. En s'associant aux grandes maisons françaises et européennes, nous pouvons accueillir des spectacles identiques à ceux des opéras de Bordeaux, Avignon, Marseille ou Toulouse avec un budget nettement inférieur, et de cela nous en sommes très fiers.

LA SOPRANO TERESA BERGANZA LORS DE L'INAUGURATION AVEC JACK-HENRI SOUMÈRE

À L'ORIGINE

La ville de Massy était en pleine mutation (urbaine, sociale, économique) lorsque le Député-Maire de l'époque, Claude Germon, a décidé de construire un opéra. Il souhaitait associer au pôle économique croissant, un pôle culturel comprenant un lieu artistique majeur : l'Opéra.

L'art lyrique étant élitiste, construire un opéra était une idée audacieuse pour une ville de banlieue parisienne souvent qualifiée de « dortoir ». Qui plus est, l'opéra a été implanté dans un quartier populaire où un logement sur deux était un logement social. Après 3 ans de travaux, l'Opéra de Massy, plus jeune opéra de France, a ouvert ses portes au public, dans un environnement architectural moderne.

VAISSEAU OPÉRA

1

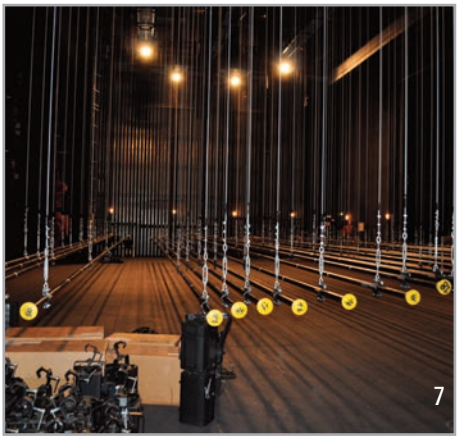
2

3

4

5

6

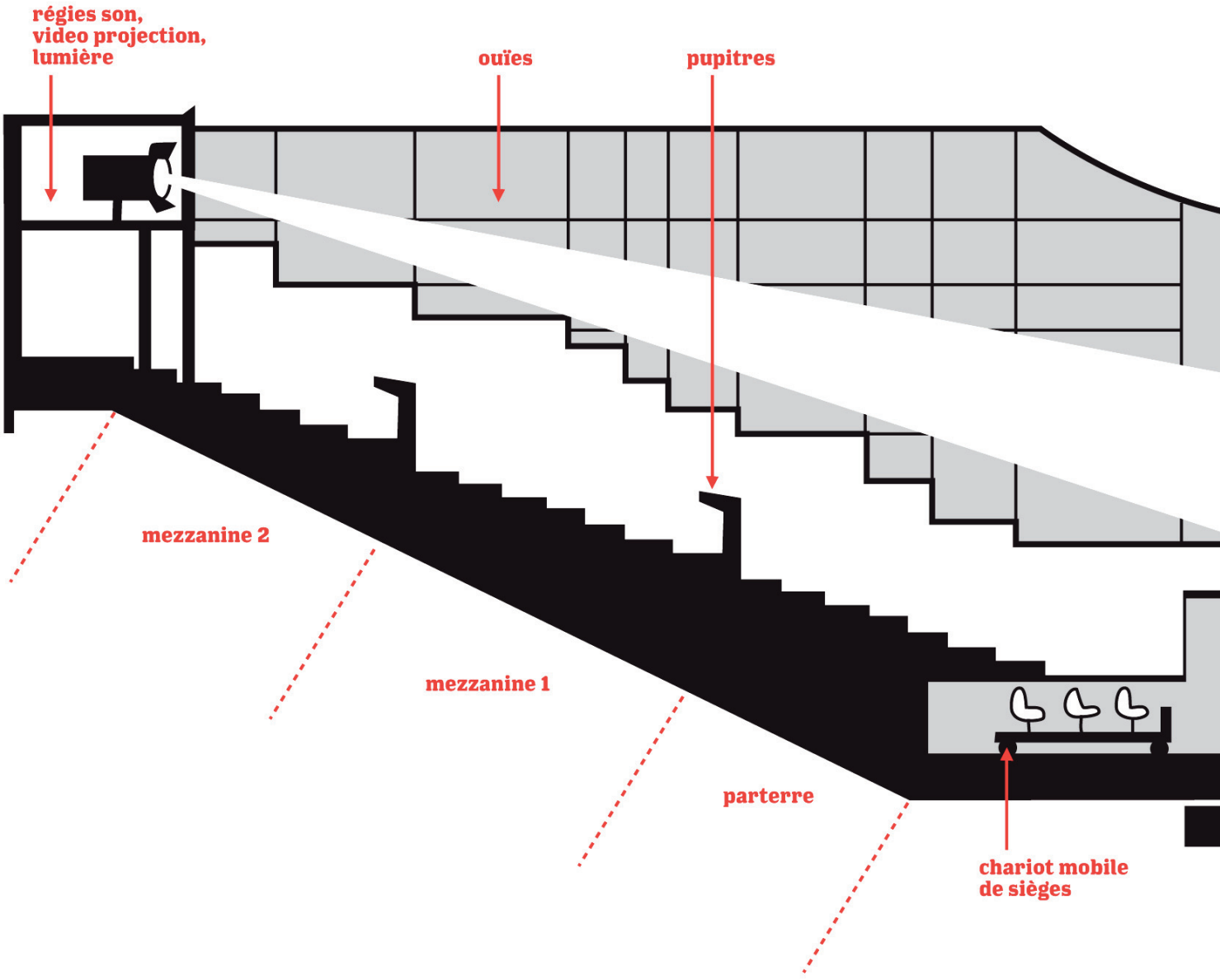

7

8

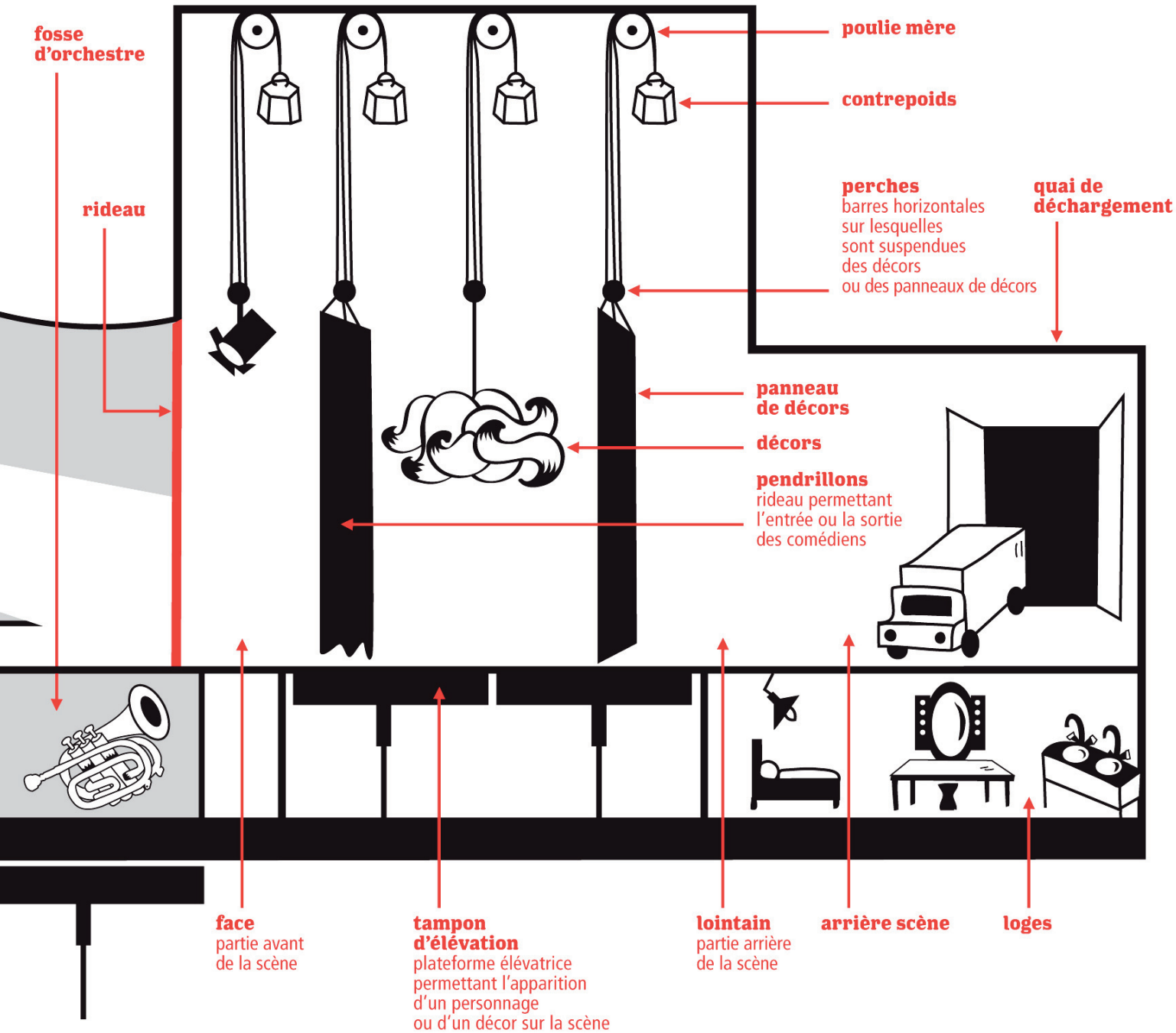
9

1. La Grande salle de l'Opéra peut accueillir 799 personnes **2.** Sur le parvis, la Cours Anglaise peut accueillir des concerts en plein air **3.** Zoom sur les cintres. C'est grâce à ce système que les décors peuvent monter et descendre **4.** Voici le hall, c'est un peu la vitrine de l'Opéra **5.** Nous sommes... sous la scène. Effectivement, ce sont ces poteaux qui supportent le «plateau» comme nous l'appelons **6.** Le studio de danse est aussi un lieu de répétition. Sa particularité ? Sa largeur est identique à celle de la scène **7.** Les perches, avec les bouts jaunes, sont descendues pour qu'on y accroche les projecteurs **8.** Un Opéra sans fosse d'orchestre ? Çà n'existe pas ! Elle peut accueillir jusqu'à 80 musiciens **9.** L'Auditorium, la petite salle de l'Opéra, peut accueillir 130 personnes

L'OPÉRA DE MASSY EN UN COUP D'ŒIL



© Sophie Chaussade / Atelier Michel Bouvet


fosse d'orchestre
rideau
poulie mère
contrepoids
perches
barres horizontales sur lesquelles sont suspendues des décors ou des panneaux de décors
quai de déchargement
panneau de décors
décors
pendrillons
rideau permettant l'entrée ou la sortie des comédiens
face
partie avant de la scène
tampon d'élévation
plateforme élévatrice permettant l'apparition d'un personnage ou d'un décor sur la scène
lointain
partie arrière de la scène
arrière scène
loges

OPÉRA : MODE D'EMPLOI

L'Opéra de Massy en chiffres

Une saison :

- 35 spectacles / 51 représentations
- 2135 abonnés
- 35391 spectateurs

L'ORFEO DE MONTEVERDI DONNÉ EN MARS 2014

© Clémence Hérout

1. Qu'est-ce qu'un opéra ?

Le terme opéra désigne à la fois un lieu mais aussi un genre de spectacle (comme il existe des genres littéraires) né en Italie au XVII[e] siècle, et que l'Opéra de Massy met à l'honneur dans sa programmation.

***Opera*, en italien, signifie œuvres.** Au pluriel, car l'opéra est la combinaison de plusieurs disciplines : le théâtre, le chant lyrique, la danse et la musique. L'opéra ce sont des histoires d'amour et de haine, de mort et de pouvoir, du théâtre chanté, en costumes et dans des décors, accompagné par un orchestre placé en fosse.
Un opéra c'est avant tout une histoire, dont l'écriture (le livret) revient au librettiste. L'opéra n'essaie pas de refléter la vie réelle mais se cale dans les profondeurs de l'âme humaine. Le compositeur a la charge d'écrire la musique qui mettra en valeur l'histoire.

L'Orfeo composé en 1607 par **Claudio Monteverdi** est souvent évoqué comme le **premier opéra** car il rompt de fait avec les traditions passées et introduit des caractères durables : nette distinction entre air et récitatif et adoption d'airs de cour, de ritournelles adaptées à l'action et aux sentiments de la pièce. Le livret est du poète Alessandro Striggio.

2. D.S.P.

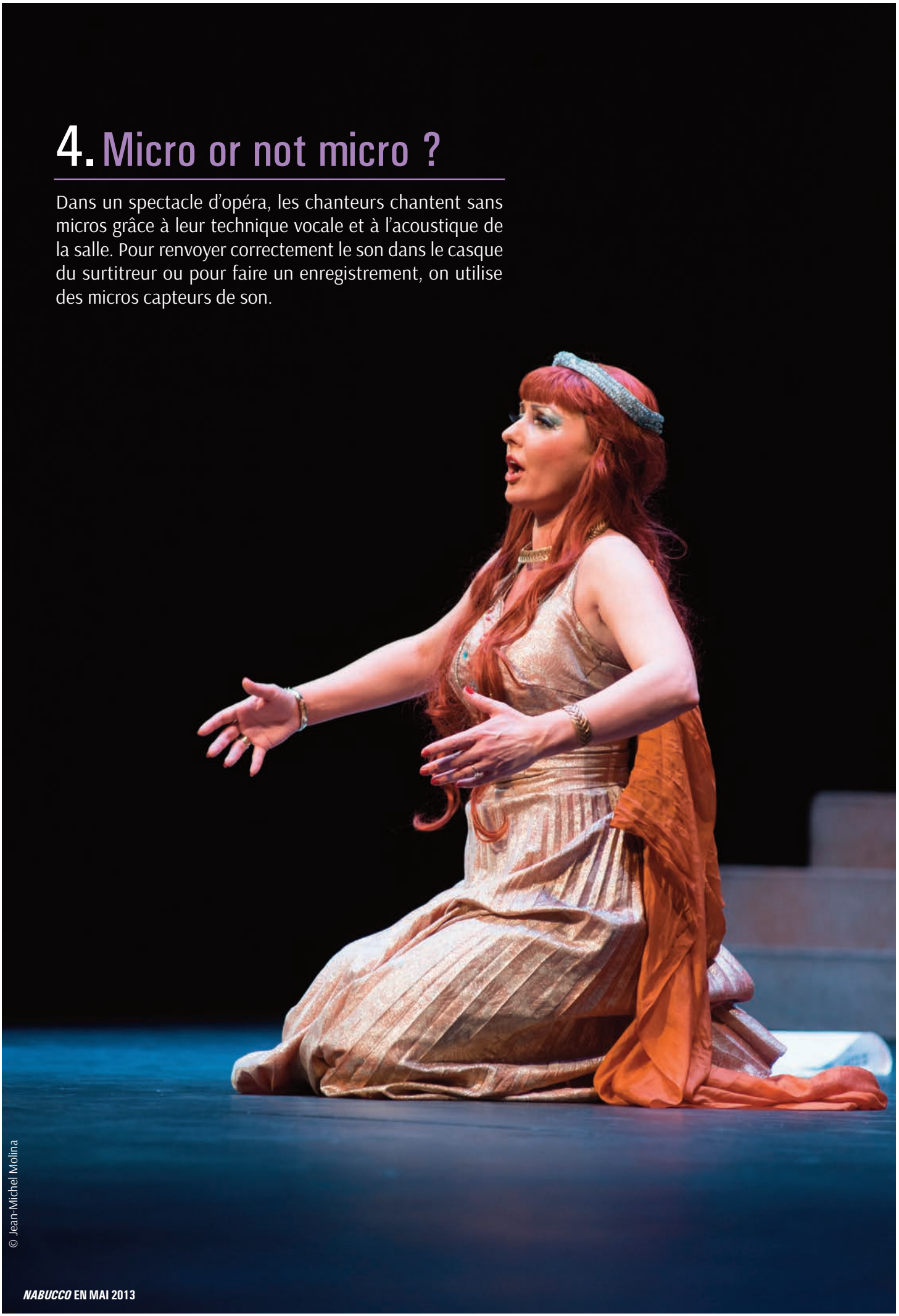
L'Opéra de Massy est géré par une société privée, le Centre National d'Art Lyrique (CNAL), pour le compte de la Ville de Massy, par l'intermédiaire d'un contrat dit de « **délégation de service public** ».
Cette « mission d'intérêt général » doit répondre à plusieurs critères :
- La continuité : satisfaire sans interruption dans le temps l'intérêt général,
- L'égalité : donner à tous un droit égal à l'accès au service,
- L'adaptabilité ou la mutabilité : suivre les besoins des usagers et les évolutions techniques.

3. Combien ça coûte ?

4,5 millions d'euros de budget de fonctionnement annuel
2 millions d'euros viennent des subventions de la ville,
522 000 euros du Conseil général de l'Essonne,
248 000 euros de la région Ile-de-France,
140 000 euros de la DRAC pour la résidence de danse,
1 million d'euros provient enfin des recettes propres (billetterie, mécénat, locations de salles...).

4. Micro or not micro ?

Dans un spectacle d'opéra, les chanteurs chantent sans micros grâce à leur technique vocale et à l'acoustique de la salle. Pour renvoyer correctement le son dans le casque du surtitreur ou pour faire un enregistrement, on utilise des micros capteurs de son.



© Jean-Michel Molina

5. Le service technique

L'équipe technique de l'Opéra de Massy compte une dizaine de membres permanents mais beaucoup d'intermittents du spectacle viennent grossir les rangs pendant toute la saison.

Le directeur technique : sous l'autorité du directeur général, il est responsable de la réalisation et de l'exploitation technique des activités de l'opéra. Il organise le planning du personnel technique et gère son budget. Il coordonne les différentes étapes d'un projet de création ou d'accueil d'un spectacle en conciliant les exigences de réalisation dans les temps impartis. Il assure le suivi de l'application des règles de sécurité et la maintenance des équipements scéniques.
Le régisseur général : il est l'adjoint du directeur technique, il est délégué sur le terrain et assure l'encadrement de l'équipe technique sur le plateau.
Le régisseur plateau : il annonce dans le retour (des haut-parleurs installés dans tout l'opéra) le moment où chacun doit monter sur scène. On appelle cela lancer des tops. Il commande ses effets à partir d'un pupitre de commande, situé sur le côté de la scène. On le reconnaît facilement à son casque équipé d'un micro.
Le régisseur lumière : il gère le matériel et dirige les électriciens. Il est responsable de l'installation lumière qu'il doit réaliser en fonction de la demande du concepteur de la lumière. Pendant le spectacle, il est en régie. Il envoie au moment opportun les effets lumineux depuis sa console.
Le régisseur son : il est chargé de la sonorisation des spectacles. Il choisit l'implantation des micros et installe les appareils de sonorisation en fonction du spectacle. Pendant le spectacle, installé en régie, il règle sa console de mixage afin de restituer le meilleur son au bon moment.
Le cintrier : c'est un machiniste qui travaille dans les cintres (partie supérieure de la cage de scène). Sa tâche consiste en particulier à « charger » (descendre) ou « appuyer » (remonter) les perches sur lesquelles sont accrochés rideaux, décors et appareils d'éclairage.

6. L'équipe administrative

L'Opéra de Massy emploi une vingtaine de salariés permanents à temps plein. L'équipe administrative et l'équipe technique travaillent en étroite collaboration.

Le directeur général : à la fois gestionnaire et directeur artistique, il programme tous les spectacles. Son expérience, sa connaissance du milieu artistique, ses réseaux relationnels et une bonne connaissance des publics compte pour beaucoup dans la gestion du lieu.
L'administrateur : il est le responsable financier et administratif de l'Opéra. Il entretient les bonnes relations avec les tutelles, les partenaires politiques et économiques et les responsables administratifs.
Le secrétaire général : il est en quelque sorte l'administrateur adjoint. A Massy, il assure les fonctions de responsable des ressources humaines et de responsable du mécénat et des relations extérieurs.
Le responsable des productions lyriques, danse et musique : sous l'impulsion du directeur, il assure le suivi des spectacles. Il s'occupe du montage budgétaire, négocie les contrats et s'occupe des relations avec les artistes et la société des droits d'auteurs. Il est le lien privilégié avec les artistes et leurs agents. Il recrute les figurants. Il s'occupe de la logistique et de l'accueil des membres de la production (hôtel, défraiements, caterings). Il planifie les répétitions.
Le responsable de la programmation théâtre : il assure le suivi des spectacles de théâtre.
La responsable de la billetterie : elle gère les abonnements, les réservations, l'émission des billets et cartes d'abonnés.
Le responsable de la communication et de la presse : il rédige et conçoit les affiches, programmes, tracts, mailings, newsletters et dossiers de presse.
La responsable de l'action culturelle : elle s'occupe du service éducatif, crée les outils pédagogiques nécessaires à la compréhension de l'opéra pour différents publics. Elle programme les activités culturelles pour tous les publics autour de la programmation de la saison : visites thématiques, conférences, récitals hors les murs, journées événementielles...
Le service comptabilité : il gère les paies, les encaissements, le règlement des factures et rédige les bilans financiers.

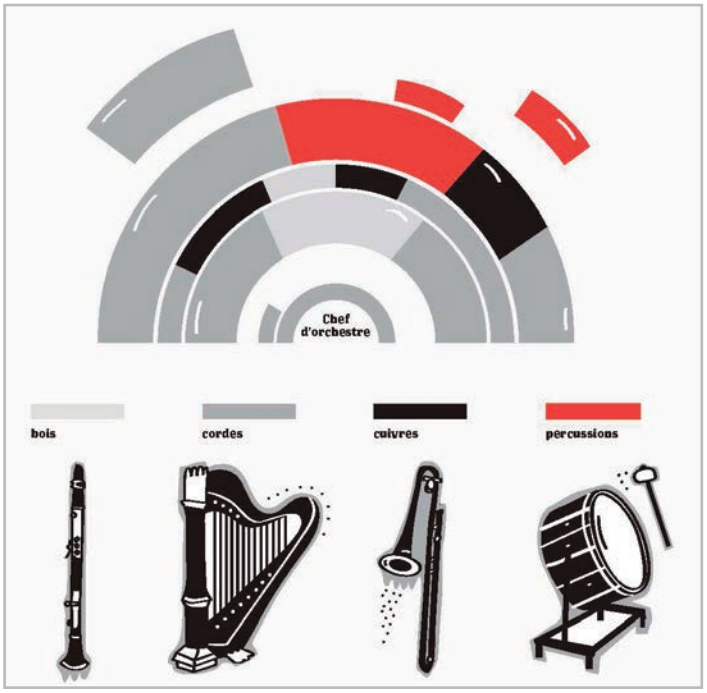
LES ARTISTES

LES CHANTEURS LYRIQUES

Ils sont chanteurs et comédiens. Selon que l'on soit un homme, une femme ou un enfant, le chant lyrique connaît une classification spécifique par tessiture. C'est-à-dire la partie de l'étendue vocale ou de son échelle sonore qui convient le mieux au chanteur, et avec laquelle il évolue avec le plus d'aisance.
Acquérir une voix lyrique, c'est-à-dire une voix cultivée, prend plusieurs années. Il faut commencer jeune, après la mue pour les garçons et vers 17 ou 18 ans pour les filles.
Quand l'opéra a été inventé, il n'y avait pas de micro. Les chanteurs on développé une voix large pour remplir la salle. En même temps, ils ont essayé de créer le « son parfait » avec de l'émotion et du drame. Le secret de la voix lyrique réside dans le souffle. Il faut apprendre à stocker l'air, puis chanter sans que l'on sente cet air sur la voix.
Les vocalises, basées sur la prononciation de voyelles, consonnes, onomatopées servent à chauffer la voix en douceur et à la placer justement.

LE CHŒUR

C'est un corpus d'hommes, de femmes et/ou d'enfants représentants toutes les tessitures de voix. Ils sont dirigés par le chef de chœur. Ces artistes sont des chanteurs solistes qui ont intégré de manière permanente une maison d'opéra. L'effectif du chœur varie selon l'œuvre donnée mais aussi l'acoustique de la salle et des décors ainsi que de l'effectif de l'orchestre. L'Opéra de Massy n'a pas de chœur permanent.



L'ORCHESTRE

C'est un ensemble de musiciens qui exécutent une œuvre. L'orchestre symphonique est divisé en quatre familles d'instruments : les bois, les cordes, les cuivres et les percussions. Ces familles sont elles-mêmes divisées en pupitres. La disposition de l'orchestre est déterminée par le chef d'orchestre qui dirige les musiciens pendant les répétitions et durant le concert.
Les premiers et seconds violons sont généralement placés à gauche du chef d'orchestre, tandis que les altos, violoncelles et contrebasses se trouvent à sa droite (une variante courante consiste à placer les premiers et seconds violons face à face, de chaque côté du chef d'orchestre). Les bois et les cuivres font face au chef d'orchestre, mais derrière les cordes, tandis que les instruments à percussion sont placés au fond.

DOSSIER

AU CŒUR D'UNE PRODUCTION

© Opéra de Massy / David Kirscher

J - ? : CRÉATION D'UN OPÉRA

FALSTAFF DE VERDI : journal de bord.

Le spectacle approche à grands pas mais le compte à rebours a commencé il y a quelques temps déjà… Découvrez toutes les étapes de création d'un opéra avec le responsable de production de l'Opéra de Massy.

Mardi 6 septembre 2011 à 16h
réunion de production

Jack-Henri Soumère, Raymond Duffaut (notre conseiller artistique) et moi-même sommes en réunion pour prévoir les prochaines productions d'opéra. Nous évoquons le *Falstaff* créé en 2009 par l'Opéra de Monte-Carlo et mis en scène par Jean-Louis Grinda.
Falstaff est le dernier opéra de Verdi, le moins connu. Il s'agit pourtant d'un opéra unique dans l'œuvre du compositeur, une farce d'une très grande richesse musicale, tournée vers le XX^{e} siècle.
L'année 2013 célébrant le 200^{e} anniversaire de la naissance de Verdi, nous trouvons pertinente l'idée de programmer ce spectacle pour la saison 2013/2014.
Reste maintenant à étudier la faisabilité de ce projet : les coûts artistiques et techniques, la disponibilité des artistes…

Mardi 4 octobre 2011 / Opéra de Metz
représentation de *Falstaff*

Je sors de *Falstaff*, il est 22h30. Je suis séduit par l'adaptation de Jean-Louis Grinda dans un univers de basse-cour. Le décor et les lumières nous transportent dans cette fable avec beaucoup d'humour et de lyrisme.
Dans les prochains jours, je vais soumettre le dossier de production à notre directeur technique pour qu'il évalue la faisabilité et les coûts. De mon côté, je vais me charger du budget artistique. Il faut rapidement contacter les solistes qui ont la voix et le physique adéquates afin qu'ils soient disponibles au moment du spectacle, et des répétitions bien évidemment.

Mardi 18 janvier 2012
choix des solistes

Le projet *Falstaff* est validé et les 10 solistes sont bookés. Certains sont déjà venus chanter à l'Opéra de Massy comme Olivier Grand et Marie Lenormand, pour les autres ce sera une découverte. Concernant l'équipe de réalisation, le metteur en scène Jean-Louis Grinda sera secondé chez nous par Marguerite Borie. Le créateur des décors, Rudy Sabounghi, et le créateur des costumes, Jorge Jara, seront présents certains jours pour accompagner le montage de la production. Les dates des deux représentations sont bloquées mais le planning des répétitions n'est pas encore définitif.

Jeudi 16 février 2012 **choix du chœur**

Nous n'avons pas de chœur à demeure à l'Opéra de Massy et devons donc faire appel à des chœurs extérieurs pour nos productions. Pour *Falstaff*, nous avons besoin de 38 choristes et nous allons collaborer, pour la première fois, avec *Les Cris de Paris*.

Jeudi 19 juin 2013 **les figurants-enfants**

Falstaff nécessite une figuration d'enfants (17 très exactement) pour interpréter deux grandes chenilles, deux volailles, un cochon, ainsi que le page de Falstaff. Mon équipe et moi avons envisagé plusieurs possibilités avant de retenir définitivement Les Enfants de la Comédie, compagnie avec laquelle nous avons travaillé pour un autre opéra *L'Elisir d'Amore* la saison dernière. Mais nous n'avions alors besoin que de deux enfants !

Mardi 3 septembre 2013 / Opéra de Massy
les figurants-hommes

Il faut que nous trouvions 6 figurants, des hommes, pour incarner des chiens : 4 terriers et 2 caniches. Nous les choisissons à partir de notre fichier qui répertorie les comédiens selon leurs aptitudes et leurs caractéristiques physiques et aussi par rapport à leurs disponibilités pour les répétitions qui vont débuter fin octobre.

DEUX SEMI-REMORQUES ONT APPORTÉ LE DÉCOR
QU'IL FAUT DÉCHARGÉ AVANT DE DÉBUTER LE MONTAGE

Samedi 26 octobre 2013

déchargement et montage des décors

Enfin nous y sommes ! 3 camions semi-remorques se relaient sur le quai de déchargement. Une équipe de 20 techniciens s'affaire pour sortir décors, costumes et accessoires du camion. Les décors et accessoires vont au plateau, les costumes à l'atelier des costumières. L'opéra se met aux couleurs de *Falstaff* pour 3 semaines.
Le montage des décors est prévu jusqu'à mardi prochain. Les ajustements, eux, dureront un peu plus longtemps. A partir de jeudi matin les techniciens se consacreront aux lumières. Pendant ces temps de montage technique, le plateau ne sera pas accessible aux artistes pour les répétitions, qui auront alors lieu au studio Verdi.

Mardi 29 octobre 2013

arrivée de l'équipe de production

Mon équipe et moi sommes sur le pont car c'est l'arrivée de l'équipe de production. Chacun se prépare avant la première répétition à 14h. Les solistes découvrent leur loge, la metteur en scène s'installe au studio Verdi, la régisseuse générale fait un point avec notre régisseur… Les costumières sont elles aussi à pied d'œuvre pour préparer les tenues avant les essayages qui auront lieu toute la semaine.
L'arrivée du chef d'orchestre Roberto Rizzi-Brignoli marque le début de la musicale. Les solistes chantent ensemble pour la première fois et font connaissance avec le chef d'orchestre. Pour cette répétition, on ne tient pas encore compte de la mise en scène.
Cette semaine marque aussi le début de nombreuses actions culturelles. Tous les publics – familles, scolaires, personnes âgées – assisteront aux différentes étapes de la production jusqu'au spectacle aux côtés des artistes.

Mercredi 30 octobre 2013

début des scènes piano

Les solistes se retrouvent au studio Verdi à 14h pour la première scène-piano. Avec le chef d'orchestre et une pianiste qui joue l'ensemble de la partition, ils travaillent la mise en scène, les déplacements, les entrées… En l'absence de décors, les solistes répètent grâce aux scotchs de couleur posés au sol. Le périmètre de travail est le même que sur le plateau, les solistes prennent donc leurs repères.

LA MONTAGE DU DÉCOR COMMENCE PAR L'ASSEMBLAGE DES GRANDS LIVRES
PIÈCES MAÎTRESSES DE LA MISE EN SCÈNE

© Opéra de Massy / David Kirscher

Mardi 5 novembre 2013

arrivée des figurants-enfants

Jusqu'à samedi, aucune répétition artistique le matin, mais les techniciens s'affairent sur le plateau aux réglages lumières.

A 14h, les 17 enfants rencontrent Marguerite Borie, assistante du metteur en scène, et découvrent leurs rôles grâce au DVD de la production. Jusqu'à dimanche, ils vont travailler leurs placements, d'abord dans le studio Verdi, puis sur scène pour les scènes-piano et filages.

Leurs costumes seront ajustés avant le weekend, pour qu'ils puissent les porter lors des filages. Pendant que les enfants travaillent en studio, les solistes répètent pour la première fois sur le plateau au milieu des décors : de grands livres allant jusqu'à 5 mètres de hauteur !

Jeudi 7 novembre 2013 / Alfortville

lecture d'orchestre

Les chœurs des Cris de Paris arrivent à 14h à l'Opéra pour une scène-piano qui sera dirigée par le chef de chœur Geoffroy Jourdain.

Pendant ce temps-là, au siège de l'Orchestre national d'Île-de-France à Alfortville, le chef d'orchestre fait des « lectures-orchestre » avec les musiciens. Ces répétitions concernent uniquement l'orchestre et le chef. Les musiciens connaissent individuellement leurs partitions et sont guidés par le chef d'orchestre pour les unir à celles du reste de l'orchestre, de la manière la plus juste possible. Il va pour cela donner des conseils sur les tempi, le rythme, l'interprétation et le style. Les lectures-orchestres sont indispensables pour avancer vers la scène-orchestre de mardi.

L'ORCHESTRE RÉPÈTE SEUL AVANT D'ACCOMPAGNER LES CHANTEURS

Samedi 9 et dimanche 10 novembre 2013

Le week-end est chargé ! Le chef d'orchestre a décidé de répéter les tableaux 1 à 4 samedi et les tableaux 5 et 6 dimanche. Les artistes vont répéter les tableaux dans leur intégralité, avec le piano seul. Les journées seront organisées en deux temps : tout d'abord une générale piano (14h30-17h30), dernier filage avec le piano seul, puis une italienne (19h30-22h30). L'italienne est une répétition purement musicale qui permet de régler l'équilibre entre les différentes voix et l'orchestre, on ne s'intéresse pas à la mise en scène.

Samedi soir, le metteur en scène a changé le programme et jugé nécessaire de faire de la technique pour améliorer les déplacements des livres sur scène. En effet, à l'intérieur de ces éléments de décor, il y a des techniciens qui naviguent à vue, guidés à l'intercom et ils ont besoin de s'exercer davantage.

Mardi 12 novembre 2013

La pré-générale

Première scène-orchestre et jour de pré-générale, la concentration est immense. A 14h pile démarre la répétition scène par scène avec les chanteurs et l'orchestre, sous la direction du metteur en scène et du chef d'orchestre. Ils s'assurent de la cohérence entre musique, voix et mise en scène.

Les plannings d'arrivées des artistes et de maquillage sont affichés pour aujourd'hui et pour la générale. Les maquilleuses seront au travail dès 17h30.

A la différence de la générale, la pré-générale peut être interrompue. Ce soir, très peu d'interruptions, ce qui est rassurant pour toute l'équipe.

LES COSTUMIÈRES ADAPTENT LES COSTUMES À LA MORPHOLOGIE DES CHANTEURS

AVANT DE RÉPÉTER AVEC L'ORCHESTRE, LES ARTISTES PROCÈDENT AU SCÈNE

© Chantal Badeuil

APRÈS 3 SEMAINES DE RÉPETITIONS, TOUT LE MONDE EST PRÊT POUR ACCUEILLIR LE PUBLIC

Mercredi 13 novembre 2013

La répétition générale

Quelques raccords techniques ont eu lieu dans l'après-midi mais la plupart des notes artistiques ont été rapporté la veille.
Les générales sont pour l'opéra l'occasion d'accueillir le public scolaire. Ce soir, ce sont 500 élèves qui seront présents pour cette dernière répétition. Une chance pour eux de découvrir un genre dont ils ont souvent des a priori. Ouverture des portes à 19h30, la tension monte !

A la fin de cette générale, de nombreux enseignants et élèves nous font part de leur surprise et de leur joie d'avoir assisté à un tel spectacle. L'histoire, les décors et les voix ont séduit les 700 personnes présentes dans la salle ! Et c'était, de mon point de vue, une très bonne générale.

LORS DES PRÉ-GÉNÉRALES ET GÉNÉRALES, LES CHANTEURS ENDOSSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS MAQUILLAGES ET PERRUQUES

Vendredi 15 novembre 2013

La première

Sophie, mon assistante, se charge de la répartition des bouquets de fleurs, du champagne et des chocolats dans les loges des solistes, du chef d'orchestre et du metteur en scène. Une tradition pour les premières d'opéra.
Les solistes commencent à arriver vers 17h pour se préparer. Nous sommes sur le terrain pour accueillir l'équipe artistique et notamment les enfants auprès desquels il faut assurer une présence permanente.
A partir de 18h, les 7 costumières partagent leur traditionnel pot de première à leur table de travail. Un moment de convivialité avant les 2h30 de spectacle.

A l'issue du spectacle, le public est venu nombreux témoigner de son plaisir. Aucune déception, beaucoup d'agréables surprises, le public fut ravi et nous aussi car ce spectacle était en quelque sorte un « risque » dans la programmation, notre public étant plutôt adepte des mises en scène classiques.

Dimanche 17 novembre 2013

La dernière

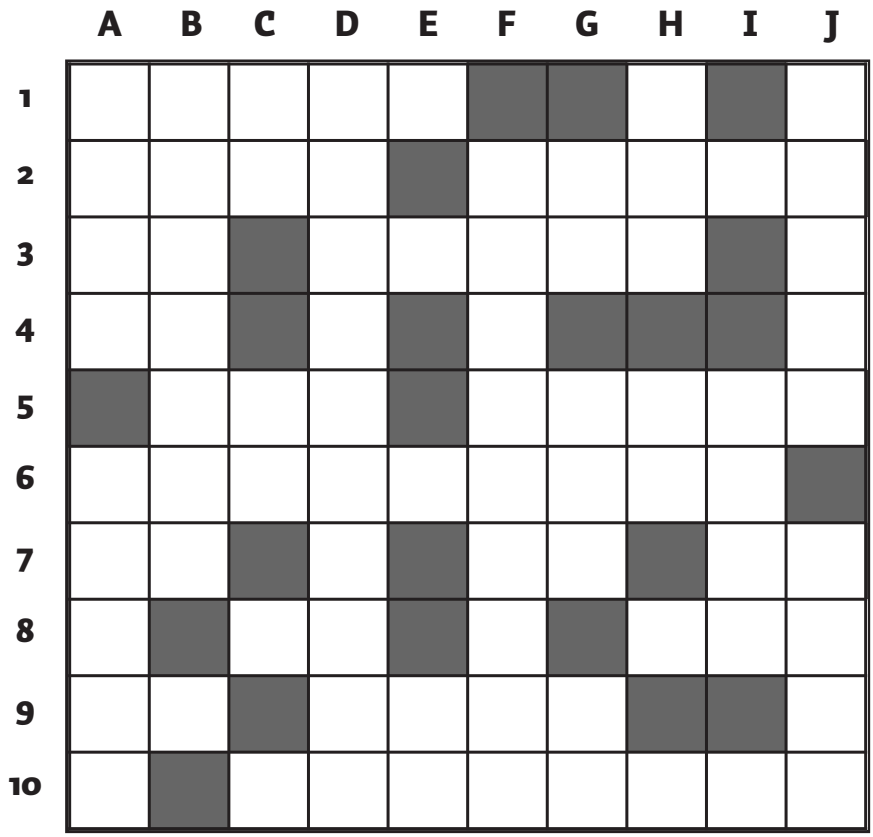
La journée de samedi a permis à chacun de se reposer. La représentation est à 16h mais dès 13h certains techniciens et solistes passent l'entrée des artistes.
A 18h30, tout sera terminé pour l'équipe de production et les artistes. Pour les techniciens, le démontage commence dès 20h ce soir et se terminera trois jours plus tard.

Le prochain opéra est *King Arthur* de Purcell en décembre 2013. Mais ce n'est pas une co-production, juste un accueil, il n'y aura donc que 3 jours de répétitions. Il faudra attendre *Les Pêcheurs de perles* en mai 2014 pour retrouver une telle effervescence.

© Lucien Sanchez

LA COMPAGNIE JULIEN LESTEL EST EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE MASSY. ICI, UNE PHOTO DE SA CRÉATION 2014, *PUCCINI.*

LA DANSE EN S'AMUSANT



HORIZONTALEMENT

1. Œuvre lyrique mise en musique et chantée.
2. Ensemble des conventions en usage dans un domaine déterminé - Principale place publique, dans les villes de la Grèce ancienne.
3. Participe passé du verbe rire - Un des Opéras pour lequel Blanca Li a créé des chorégraphies.
4. Préposition.
5. Dérivé de trois - Une des composantes du spectacle *Alarme* dans laquelle un danseur pouvait se glisser (aussi synonyme de coffret, récipient).
6. Ensemble des gestes considérés sur le plan de leur signification.
7. Verbe être à la 2ème personne du singulier - Adjectif possessif - Note de musique.
8. Négation - Souligne un geste ample, un exploit, notamment lors d'une corrida.
9. Dedans - Figure de gymnastique.
10. Dernière répétition avant la première.

VERTICALEMENT

A. Argile jaune ou rouge utilisée comme colorant - Personne douée d'une aptitude à créer quelque chose de nouveau et de grand.
B. Chaussons de danse à bouts rigides.
C. Diminutif d'Eddy - Verbe être à la 2ème personne du singulier.
D. Ensemble des œuvres interprétées habituellement par une compagnie.
E. Pronom indéfini.
F. En danse, position sur une jambe, l'autre étant tendue derrière et le corps gracieusement courbé.
G. Soldat américain - Ovation du public qui consiste à se lever et à s'assoir - Terminaison des verbes du 1er groupe.
H. Partie du corps - Pronom personnel.
I. Blanca Li réalise une chorégraphie pour l'Opéra de Paris sur ce thème : posant une pomme sur la tête de son fils, il tira une flèche et coupa le fruit en deux...
J. Les danseurs l'utilisent pour s'étirer et s'entraîner à réaliser certaines figures - Qui est ventilé, où l'air circule.

SECRETS D'OPÉRA

Êtes-vous vraiment incollable sur l'opéra ? Faites le test pour faire le point sur vos connaissances !

« Côté cour/côté cœur »

Si je me trouve face à la scène, de quels côtés se trouvent la Cour et le Jardin ?

Le Jardin est à ma gauche et la Cour à ma droite.
« Côté cour/côté cœur » est la formule que les artistes utilisent comme moyen mnémotechnique.
Au XVII[e] siècle, étant sur le plateau et regardant la salle, la loge d'avant-scène du Roi était du côté droit et celle de la Reine du côté gauche. Le côté droit était donc appelé le « côté du Roi » et le côté gauche le « côté de la Reine ». La Révolution supprima tout ce qui pouvait rappeler la royauté; c'est ainsi que le côté droit (côté du Roi) devint le côté jardin à cause du jardin des Tuileries et le côté gauche (côté de la Reine) devint le côté « cour » à cause de la cour du Carrousel.

Égalité

Pourquoi tous les artistes sont-ils maquillés avant d'entrer en scène ?

Tous les types de peaux subissent la lumière intense des projecteurs, les spectateurs à distance de la scène ne voient pas les visages mais une face de couleur presque uniforme. Difficile dans ses conditions de trouver l'expression du personnage et de ressentir son émotion !

Trucs et astuces

À quoi peut bien servir la bouteille de vodka qui traîne dans l'armoire des costumières ?

La vodka existe depuis le XIV[e] siècle et a longtemps été prescrite par les médecins et vendue en pharmacie. On lui attribuait des vertus multiples : idéale contre l'infertilité, la colique ou même la peste ! Nos costumières, elles, l'utilise pour apporter un peu de fraîcheur aux costumes qui ne peuvent être lavés à l'eau.
L'alcool contenu dans la vodka tue les bactéries responsables des odeurs. Comme il s'évapore rapidement, les tissus ne conservent aucune odeur, même pas celle de la vodka !

Comme un phare dans la nuit

Si vous passez sur la scène de l'Opéra un jour de relâche, vous y verrez un curieux spectacle.

Les rideaux de fer sont baissés de part et d'autres de la scène, isolant la cage de scène de la salle et de l'arrière-scène. Seule une lumière, perchée sur un haut pied reste allumée. C'est la servante, âme du théâtre qui veille lorsqu'il n'y a plus personne et qui accessoirement évite au premier technicien arrivé de chercher l'interrupteur !

Et si Molière avait pris de l'arsenic ?

D'où vient la superstition de la couleur verte au théâtre ?

La teinture verte employée au XVIII[e] siècle contenait de l'arsenic. Les costumes fabriqués avec des tissus teints étaient susceptibles de laisser la substance s'imprégner dans la peau des comédiens.
Et pour ajouter un petit plus à la superstition, Molière est mort sur scène (plutôt quelques minutes plus tard) dans un costume de couleur verte.

QUI SUIS-JE ?

Opéra français le plus joué au monde, j'arrive en 3e position sur les scènes internationales après *La Bohème* de Puccini et *Les Noces de Figaro* de Mozart. Retrouvez tout mon univers en retrouvant les mots suivants dans la grille !

```
          D D
        M A X S
      E R D P Y Q
    R E U A P B J C
  C N R O D A E R O T
  E A I S O V Ç B D N G E
D B H E N R E V A T T G N D
E A A G I N U Z E E B R I G R N
S H V S F M O R A L E S E T A Z N Q
B E S C A M I L L O J R Q B A P M S U K
F M E Z Z O S O P R A N O A N S P J U T
  K G A R D E G T E Z I B N E E B D Ç
    C A R L O S S A U R A D S Z L T
      M I C A E L A N L Ç I D C Q
        D O N J O S E F C E A D
          O S E V I L L E R H
            M F D E P U F S
              L O K E I G
                P G V G
                  R R
```

BIZET
BOHEMIENNE
CARLOS SAURA
CARMEN
CONTREBANDIERS
DONJOSE
ESCAMILLO
ESPAGNE
FRASQUITA
GAMINS
GARDE
GITANES
HABANERA
HALEVY
LILLASPASTIA
MEILHAC
MERCEDES
MEZZO SOPRANO
MICAELA
MORALES
SEVILLE
TAVERNE
TOREADOR
ZUNIGA

Acoustique

L'acoustique correspond à la qualité d'un lieu du point de vue de la propagation des sons.
D'une manière générale, une salle est dotée d'une bonne acoustique si elle est constituée d'autant de matériaux absorbants (matériaux mous comme le liège, le velours, le feutre, la moquette...) que de matériaux réfléchissants (matériaux durs comme le métal, la pierre, le bois...), et si elle est très bien isolée (murs épais ou salle entourée de plusieurs enceintes entre lesquels s'intercalent des espaces vides). Une salle peut présenter une acoustique très différente selon qu'elle est comble ou vide, car les spectateurs absorbent les ondes sonores.

Coulisses

Ce sont les abords du plateau, invisibles au public, où se passent toutes les dernières préparations avant de rentrer sur scène.

Fosse d'orchestre

Dans sa configuration actuelle, la fosse d'orchestre est une cavité pratiquée parallèlement et en contrebas de la scène, destinée à recevoir des musiciens. Sa situation légèrement enterrée permet à l'orchestre de ne pas couvrir outre-mesure les voix des chanteurs qui rappelons-le, n'utilisent pas de micros. Le chef d'orchestre, placé sur un podium, doit pouvoir embrasser du regard à la fois les musiciens placés dans la fosse et les artistes placés sur le plateau.
A Massy, d'une surface de 89 m^2, elle peut contenir de 60 à 80 musiciens. La particularité de la fosse est de disposer d'une surface mobile de 46m^2 permettant trois niveaux d'aménagement successifs : fosse, proscenium et sièges supplémentaires.

Effets spéciaux

On peut créer sur le plateau différents types d'effets spéciaux. L'utilisation de bougies, de lampes à pétrole ou encore de feu à alcool rentre dans la catégorie que l'on nomme les flammes vives. L'utilisation de feux d'artifices (de toutes natures) est un effet pyrotechnique. On peut également mettre en scène des effets de fumée par divers procédés (utilisation de carboglace ou d'huile).

Intermittent du spectacle

Un intermittent du spectacle est en France un artiste ou technicien qui travaille par intermittence (alternance de périodes d'emploi et de chômage) pour des entreprises du spectacle vivant, du cinéma, et de l'audiovisuel et qui bénéficie, suivant des critères de nombres d'heures travaillées et de métiers exercés, d'allocations chômages plus favorables que le régime général.
Pour bénéficier des indemnités de chômage, l'intermittent doit justifier d'un minimum de 507 heures de travail sur une période d'environ 10 mois.

Livret

Un livret (de l'italien libretto, « petit livre ») est, en musique, un texte littéraire, presque toujours en vers, complétant une œuvre musicale telle qu'un opéra, une opérette, un oratorio ou une comédie musicale. Publié sous forme d'opuscule séparé de la musique, il contient les dialogues chantés et les éventuels passages parlés, ainsi que de rapides indications de mise en scène et de jeu.

Marotte

En bois, en polyester... Tête dont se servent les modistes et les coiffeurs pour exposer leurs modèles, accessoires et perruques.

Perches

Les perches ou porteuses sont des tubes métalliques, de 50 mm de diamètre en général et de la largeur de la scène, qui servent à supporter les décors, rideaux et projecteurs suspendus au-dessus de la scène. Tenues par des câbles, leurs poids sont contrebalancés dans la cheminée de contrepoids.

Pupitre

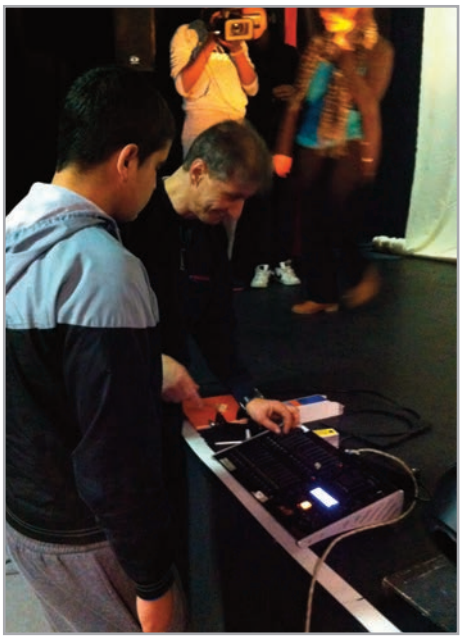
Terme qui désigne un groupe de musiciens exécutant la même partie d'un morceau. Il dénomme aussi un ensemble d'instruments appartenant à la même famille.

Surtitrage

Le surtitrage est un système qui permet au public de comprendre les paroles d'un opéra grâce à un système de diffusion de la traduction du texte sur un écran placé au-dessus de la scène. Le surtitreur se place en régie et grâce à son ordinateur diffuse en direct les paroles traduites.

Action Culturelle

L'Opéra de Massy a aussi pour mission de diffuser le plaisir et la connaissance du spectacle à un large public. C'est le service d'action culturelle qui se charge de mener des actions adaptées auprès des établissements scolaires, des centres de loisirs, des maisons de quartiers, des maisons de retraite, des centres sociaux... Ces actions ont lieu sur place à l'Opéra de Massy mais aussi hors les murs, dans des lieux atypiques.



Pour découvrir l'ensemble des activités du service et vivre les coulisses de l'intérieur, rendez-vous sur notre blog !
education-operamassy.blogspot.fr

© Jean-Michel Molina

Conception Opéra de Massy/ML /// Textes : Opéra de Massy / DR /// Autres photos DR /// CNAL 2-18591 / 6-910006

Cette action culturelle est soutenue par Essonne LE CONSEIL GÉNÉRAL

L'OPÉRA DE MASSY EST SUBVENTIONNÉ PAR :

MASSY Ma Ville Avance

Essonne LE CONSEIL GÉNÉRAL

ileDeFrance

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE

ET REMERCIE SES PARTENAIRES :

**Orange,
La Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Essonne,
La Société Générale, SAM Renault Massy,
L'Institut Cardiovasculaire Paris Sud, Télessonne**

NOUS CONTACTER

Pour réserver un spectacle
La billetterie
01 60 13 13 13

Pour découvrir l'opéra autrement
Le service d'action culturelle
01 69 53 62 26

Pour demander le programme
L'administration
01 60 13 14 14

www.opera-massy.com